

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.ДВ.01.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Основы фотографии

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

Старший преподаватель, Рыжкова А.Г.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания – ознакомление с основными принципами классического и цифрового фото и приобретение практических навыков обработки изображений. Студенты знакомятся с теоретическими основами и практическими методами работы создания фотоизображений. В курсе дисциплины рассматриваются основные положения использования цифрового фотографирования.

Курс обучает практическим навыкам съемки и последующей обработки фотоизображений (ретуши фотографий, созданию коллажей, коррекция и подготовка графических изображений к печати), использованию фотоизображений для проектирования, создания графических плакатов, построению логических серий фотоизображений и формированию единого визуального образа, особенностям предметной съемки для формирования своего портфолио и решения других задач графического дизайна.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Задачами изучения дисциплины являются: краткое ознакомление с основными художественными направлениями, жанрами в классическом и современном фотоискусстве, с глобальными процессами, происходящими в визуальном искусстве на рубеже веков. Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве творческого источника в разработке современных дизайнерских проектов.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1: Способен осуществлять подготовку и согласование с заказчиком проектного задания</b>	
ПК-1.1: - Обсуждать с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания; - Планировать и разрабатывать этапы и сроки выполнения работ по идентификации и коммуникации; - Составлять по типовой форме проектные задания на	современные компьютерные технологии типовые этапы и сроки реализации фотопроектов законодательство РФ в области защиты фотоизображений и объектов фотосъемки применять современные компьютерные технологии пользоваться фототехникой использовать фотографические концепции в проектировании современными компьютерными технологиями фототехникой и фотооборудованием навыками подбора графического языка для

<p>создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета.</p>	<p>профессиональных решений</p>
<p>ПК-1.2: - знает и использует типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации; - знает и использует типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>	<p>нормы этики делового общения этапы и сроки выполнения фотопроектов требования, связанные с подготовкой проектного задания обсуждать с заказчиком вопросы связанные с подготовкой фотопроекта планировать и разрабатывать этапы и сроки выполнения фотопроектов выстраивать с заказчиком взаимоотношения с соблюдением делового этикета нормами этики делового общения знаниями об этапах и сроках выполнения фотопроектов требованиями, связанные с подготовкой проектного задания</p>
<p>ПК-1.3: - обладает знаниями профессиональной терминологии с области дизайна; - знает и использует законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.</p>	<p>профессиональную терминологию в области фотосъемки устройство фототехники устройство фотостудии пользоваться фототехникой пользоваться оборудованием фотостудии пользоваться фоторедакторами профессиональной терминологией в области фотосъемки навыками подбора необходимых технических параметров для решения задач фотосъемки современными компьютерными технологиями</p>
<p><b>ПК-5: Способен осуществлять презентацию и продвижение дизайн-проекта</b></p>	
<p>ПК-5.1: - эффективно проводит презентации дизайн – проектов; - обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений; - использует компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации дизайн-проекта.</p>	<p>основы маркетинга основы психологии делового общения профессиональную терминологию в области дизайна использовать основы маркетинга использовать психологию делового общения применять терминологию в области дизайна основами маркетинга основами психологии делового общения использовать профессиональную терминологию в области дизайна</p>

<p>ПК-5.2: - обладает знаниями основ маркетинга; - знает и использует основы психологии делового общения;</p>	<p>современные компьютерные технологии мировой и отечественный опыт фотографии технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта применять мировой опыт фотографии в своих</p>
	<p>работах использовать фотографические концепции в проектировании создавать неординарные решения в графических работах с использованием приемов фотографии современными компьютерными технологиями навыками подбора фотографий для композиционных решений технологиями, требуемыми для реализации дизайн-проекта</p>
<p>ПК-5.3: - знает и использует профессиональную терминологию с области дизайна; - знает и использует нормы этики делового общения.</p>	<p>современные компьютерные технологии мировой и отечественный опыт фотографии технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта применять мировой опыт фотографии в своих работах использовать фотографические концепции в проектировании создавать неординарные решения в графических работах с использованием приемов фотографии современными компьютерными технологиями навыками подбора фотографий для композиционных решений технологиями, требуемыми для реализации дизайн-проекта</p>
<p><b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b></p>	
<p>УК-9.1: - использует знания стандартов и сводов правил, санитарных норм и требований для организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p>	<p>технические регламенты национальные стандарты санитарные нормы использовать технические регламенты применять национальные стандарты соблюдать санитарные нормы требованиям к организации безбарьерной среды стандартами СНИП техническими регламентами</p>

<p>УК-9.2: -использует технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила и требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p>	<p>стандарты и своды правил санитарные нормы и правила требования для организации безбарьерной среды применять стандарты и своды правил пользоваться СНИП организовать безбарьерную среду стандартами и своды правил санитарными нормами и правилами требованиями для организации безбарьерной среды</p>
<p>УК-9.3: применяет знания для организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>	<p>стандарты и своды правил СНИП для лиц с ОВЗ требования для организации безбарьерной среды применять стандарты и своды правил пользоваться СНИП для лиц с ОВЗ организовать безбарьерную среду для маломобильных групп граждан стандартами и сводами правил СНИПами требованиями для организации безбарьерной среды</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: .

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		1	2	3
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2,94 (106)</b>			
практические занятия	2,94 (106)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3,06 (110)</b>			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Фотография</b>									
	1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства. Основные понятия фотографии. Отличие фотокадра от картины. История фотографии.			4					
	2. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства. Основные понятия фотографии. Отличие фотокадра от картины. История фотографии.							4	
	3. Эволюция фотографических технологий. Жанры современной фотографии. Пейзаж, портрет, натюрморт, предметная фотография, репортажно-публицистическая съемка, архитектурная съемка и интерьер, экспериментальная фотография и фотомонтаж.			2					

4. Эволюция фотографических технологий. Жанры современной фотографии. Пейзаж, портрет, натюрморт, предметная фотография, репортажно-публицистическая съемка, архитектурная съемка и интерьер, экспериментальная фотография и фотомонтаж.							2	
<b>2. Эволюция фототехнологий. Ти-пы камер. Камеры и объективы</b>								
1. Цифровая и аналоговая фотография и фототехника. Разбор фундаментальных физических процессов лежащих в основе фотографии.			2					
2. Цифровая и аналоговая фотография и фототехника. Разбор фундаментальных физических процессов лежащих в основе фотографии.							2	
3. Устройство фотоаппарата. Основные настройки фотокамеры. Экспозиция. Режимы экспонирования. Гистограмма.			2					
4. Устройство фотоаппарата. Основные настройки фотокамеры. Экспозиция. Режимы экспонирования. Гистограмма.							2	
5. Выбор объектива. ГРИП. Фокусное расстояние и управление резкостью фотокадра. Длиннофокусные и короткофокусные объективы. Способы передачи пространственной глубины. Остальные настройки камеры. Дополнительные аксессуары. Вспышки, фильтры, штативы и пр.			2					

6. Выбор объектива. ГРИП. Фокусное расстояние и управление резкостью фотокадра. Длиннофокусные и короткофокусные объективы. Способы передачи пространственной глубины. Остальные настройки камеры. Дополнительные аксессуары. Вспышки, фильтры, штативы и пр.								2	
<b>3. Модуль 3. Выразительные средства фотоискусства.</b>									
1. Свет и освещение. Свет вокруг нас. Восприятие света человеком. Естественные и искусственные источники света. Основные характеристики света - освещенность, рассеянность, направ-ленность, непрерывность, спектральный состав.			2						
2. Свет и освещение. Свет вокруг нас. Восприятие света человеком. Естественные и искусственные источники света. Основные характеристики света - освещенность, рассеянность, направ-ленность, непрерывность, спектральный состав.								2	
3. Идея и поиск образа. Композиция кадра, ракурс. Законы, принципы и правила композиции в фотографии. Неправильная фотография.			2						
4. Идея и поиск образа. Композиция кадра, ракурс. Законы, принципы и правила композиции в фотографии. Неправильная фотография.								2	
5. Основные сведения о цвете. Зрительный аппарат и цветовое зрение. Цвет и цветовая гармония. Черно-белые изображения.			2						

6. Основные сведения о цвете. Зрительный аппарат и цветовое зрение. Цвет и цветовая гармония. Черно-белые изображения.								2	
<b>4. . Редактирование и печать изображений</b>									
1. Форматы изображений. RAW. Устройства хранения и обработки ин-формации			2						
2. Форматы изображений. RAW. Устройства хранения и обработки ин-формации								2	
3. Формирование навыков работы в популярных графических приложениях. Adobe Lightroom. Библиотека. Обработка. Ретушь. Локальная коррекция. Вывод изображений			4						
4. Формирование навыков работы в популярных графических приложениях. Adobe Lightroom. Библиотека. Обработка. Ретушь. Локальная коррекция. Вывод изображений								4	
5. Adobe Photoshop. Обработка. Отличие программ. Ретушь изображений. Фотоколлаж. Работа со слоями.			4						
6. Adobe Photoshop. Обработка. Отличие программ. Ретушь изображений. Фотоколлаж. Работа со слоями.								4	
<b>5. Практическая фотосъемка</b>									
1. Изображение человека. Виды и жанры портрета. Работа с моделью, поиск "общего" языка и организация процес-са съемки. Основные каноны класси-ческого портрета. Сознательное нару-шение правил. Работа со светом. Клас-сические портретные схемы. Коррек-ция особенностей лица и фигуры с по-мощью света.			4						

2. Изображение человека. Виды и жанры портрета. Работа с моделью, поиск "общего" языка и организация процес-са съемки. Основные каноны класси-ческого портрета. Сознательное нару-шение правил. Работа со светом. Клас-сические портретные схемы. Коррек-ция особенностей лица и фигуры с по-мощью света.							4	
3. Выполнение практических заданий на пленэре и в студии для получения выразительных кадров.			4					
4. Выполнение практических заданий на пленэре и в студии для получения выразительных кадров.							4	
<b>6. Предметная фотография</b>								
1. Предметная фотография			34					
2. Предметная фотография							38	
<b>7. Портретная фотография</b>								
1. Портретная фотография			36					
2. Портретная фотография							36	
Всего			106				110	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Фрост Ли, Борис Л. А., Захарова В.Ю., Ивановой М.Б., Лосева С.С., Устиновой Ю.В. Современная фотография: Полное объяснение более 70 технических методик(Москва: Арт-Родник).
2. Фрост Л., Семчишиной Н.М. Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники, съемки(Москва: Арт-Родник).
3. Рыжкова А. Г. Фотографика: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).
4. Кинг Д. А. Цифровая фотография для "чайников"(М. ; СПб. ; Киев: Диалектика).
5. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография: эффективный самоучитель(Санкт-Петербург: ДиаСофтЮП).
6. Айсманн К., Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений(Санкт-Петербург: ДиаСофтЮП).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. - Microsoft: Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Win-dows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
2. office 2010, office 2013.
- 3.
4. Adobe Photoshop,
5. Adobe Lightroom,
6. Adobe Indesign

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>
- 4.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная под импровизированную фотостудию:

- Зеркальная или беззеркальная фотокамера со сменными объективами, штатив
- софиты или импульсный свет. стойки, фоны, предметы съемки, доп. аксессуары;
- проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены фотокамерой, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.